



El maestro Maxim Emelyanychev y el violinista Aylen Pritchín debutan junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

- Aylen Pritchín interpretará el *Concierto para violín n.º 2* de Schnittke previsto inicialmente con Gidon Kremer
- Se mantiene también el resto del programa, que incluye las *Cinco piezas para orquesta* de Hersant y la *Sinfonía n.º 3 "Escocesa"* de Mendelssohn
- El concierto tendrá lugar en doble sesión el jueves 8 y el viernes 9 de octubre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h
- La Fundación OFGC tendrá en cuenta en todo momento las actualizaciones de los protocolos de seguridad

Las Palmas de Gran Canaria, 2 de octubre de 2020.- Dos de los más importantes artistas rusos emergentes del momento, el maestro Maxim Emelyanychev y el violinista Aylen Pritchín, debutarán junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el tercer concierto de temporada del conjunto del Cabildo de Gran Canaria, que tendrá lugar en doble sesión el jueves 8 y el viernes 9 de octubre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

El programa incluye dos piezas que la OFGC incorpora a su repertorio, las *Cinco piezas para orquesta* de Hersant y el *Concierto para violín n.º 2* de Schnittke, y se cerrará con la *Sinfonía n.º 3 "Escocesa"* de Mendelssohn.

Tras la cancelación del solista inicialmente previsto para el *Concierto n.º 2* de Schnittke, el gran violinista letón Gidon Kremer, las gestiones del Maestro Karel Mark Chichon han hecho posible que, en un gesto poco habitual dada la gran dificultad técnica de la obra y la escasez de tiempo para encontrar un solista capaz de afrontarla, Aylen Pritchín acepte mantenerla en programa. En referencia a esta creación de 1966, Schnittke señala que "la idea que subyace tras la obra tiene que ver con un cierto drama de colores tonales: el solista y la cuerda están tratados de un modo lineal, temático, mientras que viento y percusión resultan agresivamente puntuales o aleatorios (...) La secuencia de episodios

contrastantes muestra claros signos de estructuras formales tradicionales: cadenza solista de apertura, exposición de las dos esferas sonoras, episodio Adagio, desarrollo, clímax, recapitulación y coda final”.

Maxim Emelyanichev, que desde la pasada temporada 2019/20 es Director Titular de la Scottish Chamber Orchestra, apuesta en este programa de presentación con la OFGC por la síntesis estilística y las novedades, de la que también es buen ejemplo las *Cinco piezas para orquesta* (1997) del francés Philippe Hersant, un ciclo que el propio compositor caracteriza por “el uso de un motivo, un ritmo, un color y una combinación instrumental en un período reducido de tiempo y sin desarrollarlos”.

Emelyanychev cerrará la velada con una obra de uno de los más genuinos representantes del Romanticismo, Felix Mendelssohn. De orígenes judíos, Mendelssohn fue un músico de gran erudición y sensibilidad que disfrutó además de una desahogada posición económica que le permitió desde muy joven ampliar horizontes. Fruto de sus numerosos viajes son algunas de sus obras más apreciadas, como esta *Sinfonía n.º 3 “Escocesa”* concebida durante su primer viaje a las Islas Británicas en 1829 y acabada en 1842, lo que la convierte en la última de su catálogo sinfónico. Las referencias al paisaje y al folclore escocés de la composición están perfectamente integradas en un conjunto de extraordinario equilibrio y belleza.

La OFGC ofrece sus conciertos de temporada de septiembre a diciembre en doble sesión los jueves y viernes, con el propósito de compensar en la medida de lo posible las restricciones actuales de aforo del Auditorio Alfredo Kraus y dar cabida a un mayor número de público.

En cumplimiento de las medidas que dictan las autoridades sanitarias ante la pandemia del Covid-19, y a fin de proseguir con la vocación de servicio público y atención al público, será obligatorio el uso de mascarilla en el acceso y salida así como durante todo el concierto.

Los estrictos protocolos conducentes a asegurar una distancia de seguridad tanto en el acceso como en el concierto nos han llevado a establecer rutas diferenciadas de acceso a la sala.

La Fundación OFGC tendrá en cuenta en todo momento las actualizaciones de los protocolos de seguridad en función de los cuales los programas podrían verse modificados.

Entradas

Las localidades para el concierto pueden adquirirse a través de la web ofgrancanaria.com y en la taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 y menores de 26 años.

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

MAXIM EMELYANYCHEV director

Representante privilegiado de la joven generación de directores rusos, Maxim Emelyanychev nació en 1988 en una familia de músicos. Recibió su educación musical en su ciudad natal de Nizhny Novgorod (dirección y piano) y en la clase de dirección de Gennady Rozhdestvensky en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. Poco después de su debut como director a la edad de 12 años fue invitado a dirigir por algunas de las orquestas barrocas y sinfónicas de Rusia. Seguidamente, en 2013, se convirtió en Director Titular de la orquesta historicista Il Pomo d'Oro y Director Titular de la Orquesta de Cámara Solistas de Nizhny-Novgorod. En 2014 dirigió *Don Giovanni* de Mozart en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y estas exitosas representaciones fueron seguidas rápidamente por invitaciones para una serie de actuaciones sinfónicas en Europa.

En la temporada 2016/17 llevó a cabo una importante gira internacional dirigiendo a Il Pomo d'Oro con Joyce DiDonato, y debutó en la Ópera de Zúrich con *El rapto en el serrallo* de Mozart y con la Orchestre National du Capitole de Toulouse, conjunto al que continúa dirigiendo en tres conciertos anuales. En la temporada 2017/18, además de su cuarta visita a Toulouse y a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Maxim debutó con la Orquesta de la Suiza Italiana, Nacional de Lyon, Sinfónica de Milán LaVerdi, Nacional de Bélgica, Royal Philharmonic, Nacional de Burdeos y la Sinfónica de San Petersburgo, a las que se sumaron en la 2018/19 la Sinfónica de Amberes, Filarmónica de los Países Bajos, Sinfónica de Tokio, Royal Philharmonic y la Filarmónica de San Petersburgo, además de llevar a Il Pomo d'Oro durante una gira por Asia y Oriente Medio con Joyce DiDonato. La pasada temporada 2019/20 Maxim se convirtió en Director Titular de la Scottish Chamber Orchestra. Dirigió asimismo a la Orchestra of the Age of Enlightenment en dos de las más prestigiosas instituciones operísticas, el Festival de Glyndebourne (*Rinaldo* de Handel con Jakub Orłinski en el papel titular) y la Royal Opera House (*Agrippina* de Handel con Joyce DiDonato en el papel titular) y volvió con la Orquesta de la Suiza Italiana y la Royal Liverpool Philharmonic. Otros compromisos incluyeron a Berliner Konzerhausorchester, Sinfónica de Islandia, Sinfónica de Letonia y la Sinfónica de Seattle. Ganó también el Young Talent Award 2019 de la Sección de Música del Critics' Circle. Los compromisos de la temporada 2020/21 incluyen dirigir en el Gran Teatro de Ginebra con *La Clemenza di Tito* de Mozart y *Las bodas de Fígaro* de Mozart en el Théâtre du Capitole de Toulouse. Destacan también sus debuts con la Orquesta de París, Sinfónica de Atlanta, Filarmónica de Múnich, Filarmónica de Londres, Filarmónica de Luxemburgo, Sinfónica de la Radio Sueca, Accademia Nazionale of Santa Cecilia, Royal Concertgebourw, Orquesta de la Radio de Hesse Frankfurt, Sinfónica Alemana y la vuelta a la Royal Liverpool Philharmonic.

Maxim ha grabado algunos discos para Warner Classics al frente de su orquesta Il Pomo d'Oro, entre ellos un álbum con sinfonías y conciertos de Haydn y "In War and Peace, Harmony through music" con Joyce DiDonato, que ganó el Premio Gramophone 2017.

Para el sello Aparté ha grabado un disco con *Sonatas para piano* de Mozart que ganó un Choc de Classica 2018 y el ICMA 2019, y otro con la *Sinfonía n.º 3* de Brahms y las *Variaciones Haydn* de Brahms con la Orquesta de Cámara Solistas de Nizhny-Novgorod.

Con la Scottish Chamber Orchestra ha registrado la *Sinfonía n° 9* de Schubert -la sinfonía con la que hizo su debut con la orquesta-, publicada por Linn Records en 2019 y galardonada por The Guardian.

Maxim fue premiado con The Golden Mask por su participación en 2013 como fortepianista en la producción escénica de *Las bodas de Fígaro* en el Teatro de la Ópera de Perm dirigida por Teodor Currentzis (Sony Classical). En 2019 recibió un Premio de Ópera internacional en la categoría de Revelación.

AYLEN PRITCHIN violín

El violinista ruso Aylen Pritchín se ha consolidado en los últimos años como uno de los más interesantes y versátiles talentos emergentes de la escena concertística internacional.

Nacido en San Petersburgo, Aylen estudió con Elena Zaitseva en su ciudad natal y en el prestigioso Conservatorio Chakovski de Moscú con Eduard Grach. En 2014 fue galardonado con el Primer Premio del Concurso Internacional de Violín Long-Thibaud. Había ganado ya importantes premios en los Concursos Internacionales de Violín Wieniawski, Chaikovski, Sion-Valais, Kreisler y Oistrakh.

Su carrera le ha llevado a actuar dentro y fuera de Rusia, en países como Suiza, Países Bajos, Italia, Israel, Polonia, Bélgica, Bulgaria, Suecia, República Checa, Francia, Alemania, Vietnam y Japón, en escenarios del prestigio de la Konzerthaus de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Musikaliska de Estocolmo, Mozarteum de Salzburgo, Sala del Conservatorio Chakovski de Moscú y *Théâtre des Champs-Élysées* en París.

Sus actuaciones con orquesta y como solista más recientes incluyen orquestas como las del Teatro Mariinsky, Filarmónica de Moscú, Sinfónica de la Radio de Viena, Orquesta MusicAeterna, Nacional de Lille, Nacional del País del Loira, Nacional Filarmónica Rusa, Filarmónica de Poznan, Sinfónica de la Academia Estatal de Rusia "Evgeny Svetlanov", Nacional de Tatarstan o I Pomeriggi.

Actúa bajo la dirección de destacados maestros como Teodor Currentzis, Maxim Emelyanychev, Cornelius Meister, Mikhail Gerts, Valentin Uryupin, Yuri Simonov, Dorian Wilson, Shlomo Mintz y Roberto Benzi.

Aylen también disfruta tocando música de cámara con regularidad con artistas como Maxim Emelyanychev, Lukas Geniusas, Yury Favorin, Alexander Melnikov, Maxim Rysanov, Vladimir Mendelssohn y David Geringas.

Durante la temporada 2018/19 realizó una gira con Teodor Currentzis y MusicAeterna interpretando el *Concierto para violín* de Chaikovski, en Rusia y Japón, y fue además solista invitado con la Sinfónica Svetlanov tocando el *Concierto para violín* de Korngold en Moscú, concierto transmitido en vivo por internet. Hizo asimismo su debut con la en Francia bajo la dirección de Roberto Forés-Veses. En 2019 Aylen Pritchín debutó en Vancouver y Toronto (Canadá) junto con su compañero de dúo el pianista Lukas Geniusas.

La pasada temporada 2019/20 incluía su retorno con la Sinfónica Svetlanov tocando el *Concierto para violín* de Dvorák, una colaboración con la Filarmónica de Omsk dirigida por Dmitry Vasilyev en el marco del Festival Orquesta Sinfónica de Siberia, una gira por Alemania con la Orquesta de Cámara Rusa y el director Alexei Utkin (Colonia y Wablingen) y una gira por Japón tocando con la Sinfónica de Hiroshima.

Más información:

José Sánchez 610737511